

**Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica**

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

Piazza Capitaniato 7  
35139 Padova

SEGRETERIA AMMINISTRATIVO-CONTABILE  
tel +39 049 8274608  
fax +39 049 8274527  
www.beniculturali.unipd.it

Decreto repertorio n. 266/2024 / File no. 266/2024

Prot. n. 2762 / Record no. 2762 del/dated 11/11/2024

Anno 2024 Tit. VII Cl. 16 Fasc. 4.22

**Bando di selezione n 2024DBC87 per il conferimento di assegni  
per lo svolgimento di attività di ricerca (tipo A)**

\*\*\*

**Selection announcement  
for the awarding of research grants (type A)**

**la Direttrice del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte,  
del cinema e della musica**  
***the Director of the Department of Cultural Heritage: archaeology, history of art,  
of cinema and music***

VISTA la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

HAVING CONSIDERED Legge del 9 maggio 1989 n. 168 (Law no. 168 dated 9 May 1989);

VISTO lo Statuto dell'Università degli Studi di Padova,  
pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 300 del 27  
dicembre 2011 ss.mm.ii.;

HAVING CONSIDERED the Statute of the University  
of Padua, published in the Gazzetta Ufficiale n. 300  
del 27 dicembre 2011 ss.mm.ii (Official Gazette no.  
300 dated 27 December 2011, as further amended  
and integrated);

VISTO l'art. 22 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240  
che prevede, nell'ambito delle disponibilità di bilancio,

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

il conferimento di assegni per lo svolgimento di attività di ricerca;

VISTO il Decreto Ministeriale 9 marzo 2011 n. 102 che ha determinato l'importo minimo annuo lordo percipiente degli assegni di ricerca, banditi ai sensi dell'art. 22 della legge 30 dicembre 2010, n. 240;

VISTO il vigente "Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge 240/2010";

VISTO il Decreto Legislativo 9 gennaio 2008, n. 17 relativo all'ammissione di cittadini di Paesi terzi a fini di ricerca scientifica ss.mm.ii.;

VISTO il D.P.R. 16.04.2013 n. 62 "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'art. 54 del D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 che ha esteso, per quanto compatibili, gli obblighi di comportamento del codice a tutti i collaboratori o consulenti, con qualsiasi tipologia di contratto o incarico;

VISTA la Legge 27 febbraio 2015, n. 11 - Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 dicembre 2014, n. 192, recante proroga di termini previsti da disposizioni legislative che ha prorogato di due anni la durata complessiva dei rapporti instaurati ai sensi dell'art. 22, comma 3, della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

HAVING CONSIDERED Art. 22 della Legge del 30 dicembre 2010 n. 240 ss.mm.ii. (Art. 22 of Law no. 240 dated 30 December 2010 as further amended and integrated, hereinafter referred to as "Law 240/2010"), which provides for the awarding of Research Grants in accordance with budget availability;

HAVING CONSIDERED Decreto Ministeriale del 9 marzo 2011 n. 102 (Ministerial Decree no. 102 dated 9 March 2011), which establishes the minimum annual gross amount of Research Grants to be awarded to the Grant Holder, published in accordance with Art. 22 of Law 240/2010;

HAVING CONSIDERED the current "Regulations Governing Research Grant Awards pursuant to Art. 22 of Law 240/2010";

HAVING CONSIDERED Decreto Legislativo del 9 gennaio 2008, n. 17 ss.mm.ii (Legislative Decree no. 17 dated 9 January 2008 as further amended and integrated), on the admission of third-country nationals for the purposes of scientific research;

HAVING CONSIDERED D.P.R. 16.04.2013 n. 62 (Presidential Decree D.P.R. no. 62 dated 16 April 2013), setting out the "Regulations governing the code of conduct for civil servants" in accordance with Art. 54 del D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 (Art. 54 of Law no. 165 dated 30 March 2001), which has

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

VISTA la legge 29 giugno 2022, n. 79 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, recante ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)", che consente in regime transitorio l'attribuzione di assegni per la collaborazione all'attività di ricerca ai sensi dell'ex art. 22 della L. 240/2010;

VISTA la Legge del 24.02.2023 n. 14 di conversione del decreto Milleproroghe 2023 (n. 198/2022);

VISTO il decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, recante disposizioni urgenti in materia di termini normativi (c.d. Milleproroghe);

VISTO il decreto-legge 31 maggio 2024, n. 71, recanti le "Disposizioni urgenti in materia di sport, di sostegno didattico agli alunni con disabilità, per il regolare avvio dell'anno scolastico 2024/2025 e in materia di università e ricerca (24G00089)";

VISTA la delibera del Consiglio di Dipartimento dei Beni Culturali del 07/11/2024 che ha approvato l'attivazione di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto dal titolo "**Turismo Musicale: tipologie, flussi, motivazioni, strumenti**", da svolgersi presso il Dipartimento dei Beni Culturali sotto la supervisione del Prof. Nicola Orio, in qualità di Responsabile Scientifico;

extended, where relevant, the obligations under the code of conduct to collaborators and consultants with any type of contract or role;

HAVING CONSIDERED Legge 27 febbraio 2015, n. 11 (Law no. 11 dated 27 February 2015) – the conversion into law with modifications of decreto-legge 31 dicembre 2014, n. 192 (Law Decree no. 192 dated 31 December 2014), which included an extension of two years to the duration of the grant under Art. 22, paragraph 3 of Law No. 240/2010;

HAVING CONSIDERED Legge 29 giugno 2022, n. 79 (Law no. 79 dated 29 June 2022) "Conversion into law, with amendments, of the decree-law of 30 April 2022, n. 36, containing further urgent measures for the implementation of the National Recovery and Resilience Plan (PNRR)", which allows during the temporary regime the assignment of grants for research activity collaboration pursuant to ex-Art. 22 of Law 240/2010;

HAVING CONSIDERED Legge 24 febbraio 2023 n. 14 (Law no. 14 dated 24 February 2023) converting the Milleproroghe Decree 2023 (n. 198/2022);

HAVING CONSIDERED il decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, setting out urgent provisions regarding regulatory deadlines (so-called Milleproroghe Decree);

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

RITENUTO OPPORTUNO provvedere all'emanazione di un bando di selezione per l'attribuzione di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca;

**decreta**

#### **Art. 1 – Oggetto**

È indetta una selezione per il conferimento di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca dal titolo "**Turismo Musicale: tipologie, flussi, motivazioni, strumenti**", da svolgersi presso il Dipartimento dei Beni Culturali sotto la supervisione del Prof. Nicola Orio, in qualità di Responsabile Scientifico del progetto di ricerca.

L'assegno di ricerca, di durata 12 mesi e di importo annuo, lordo percipiente, di Euro 19.367,00 è bandito, ai sensi del vigente Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge 240/2010, nell'ambito del progetto di ricerca sopra citato nell'Area Scientifica di Ateneo n. 09 "Ingegneria civile ed architettura", Settore Scientifico-Disciplinare IINF-05/A e nell'Area Scientifica di Ateneo n. 12 "Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche", Settore Scientifico-Disciplinare PEMM-01/C.

HAVING CONSIDERED il decreto-legge 31 maggio 2024, n. 71, setting out "Urgent provisions regarding sport, educational support for pupils with disabilities, for the regular start of the 2024/2025 school year and in relation to University and Research (24G00089)";

HAVING CONSIDERED the decision of the Department of Cultural Heritage made on 07/11/2024 which approved the establishing of no. 1 grant to carry out research activity related to the project titled "**Music Tourism: typologies, flows, motivations, tools**", at the Department of Cultural Heritage under the supervision of Professor Nicola Orio, who is the Research Project Supervisor.

DEEMING IT EXPEDIENT to issue a selection notice for the awarding of no. 1 Research Grants.

**hereby decrees**

#### **Art. 1 – Purpose**

A selection notice has been published to award no. 1 research grant for the research project entitled "**Music Tourism: typologies, flows, motivations, tools**", to be conducted at the Department of Cultural Heritage under the supervision of Professor Nicola Orio, the Research Supervisor.

The research grant, which shall last for 12 months and be for a gross amount for the grant holder of 19.367,00

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

L'assegno di ricerca, finanziato dal Progetto MTNT PNRR conservatori, INTAFAM\_00032 - Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006 - ha per oggetto lo svolgimento dell'attività di ricerca di seguito specificata:

Il turismo musicale si interseca in modo significativo con il turismo culturale, poiché la musica e le tradizioni musicali costituiscono autentici esempi di patrimonio culturale intangibile. Questi elementi non solo rappresentano un legame profondo con l'identità e la storia di una comunità, ma sono anche capaci di suscitare emozioni e ricordi che trascendono il tempo. Tuttavia, il turismo musicale non si limita esclusivamente a questo patrimonio intangibile; i luoghi storici legati alla musica, come teatri antichi,

Euro per annum, is issued in accordance with the current Regulations Governing Research Grant Awards pursuant to Art. 22 of Law no. 240/2010 for the aforementioned research project, in University Scientific Area 09: "Civil engineering and architecture", Scientific Sector IINF-05/A. and in University Scientific Area no. 12: "Ancient, philological-literary and historical-artistic sciences", Scientific Sector PEMM-01/C.

The purpose of this research grant, which is funded by Progetto MTNT PNRR conservatori, INTAFAM\_00032 - Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006 -, is to grant research into:



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

case natali di compositori famosi e altri siti storici connessi alla vita di grandi figure musicali, sono anch'essi preziosi patrimoni culturali tangibili. Questi luoghi incarnano la storia e l'anima musicale di una destinazione e sono capaci di attrarre un numero crescente di turisti, molti dei quali scelgono di intraprendere un viaggio esclusivamente per vivere un'esperienza musicale unica e autentica. Ma uno degli ambiti più significativi dell'intersezione tra musica e turismo riguarda la capacità di eventi musicali – concerti, festival, rassegne – di attrarre migliaia di persone, rendendo il turismo musicale anche un'importante sottocategoria del turismo degli eventi.

Le attività dell'assegnista si articoleranno su tre filoni principali, che si susseguiranno cronologicamente.

1) Studio del turismo musicale nella letteratura esistente: L'obiettivo iniziale del progetto è condurre un'analisi approfondita delle ricerche e della letteratura disponibili sul turismo degli eventi e sul turismo musicale, con l'intento di individuare i punti chiave che possono fungere da ispirazione per lo sviluppo di nuove prospettive nel campo. Si esamineranno le sfide principali che emergono dalla letteratura, come la difficoltà di integrare il turismo musicale con altre forme di turismo, e le opportunità esistenti, come l'aumento della domanda per esperienze culturali immersive.

Music tourism significantly intersects with cultural tourism, as music and musical traditions constitute authentic examples of intangible cultural heritage. These elements not only represent a deep connection to a community's identity and history but are also capable of evoking emotions and memories that transcend time. However, music tourism is not limited exclusively to this intangible heritage; historical places linked to music, such as ancient theaters, birthplaces of famous composers, and other historical sites connected to the lives of great musical figures, are also valuable tangible cultural heritage. These places embody the history and musical soul of a destination and are capable of attracting an increasing number of tourists, many of whom choose to undertake a journey exclusively to experience a unique and authentic musical experience. But one of the most significant areas of intersection between music and tourism concerns the ability of musical events – concerts, festivals, showcases – to attract thousands of people, making music tourism also an important subcategory of event tourism.

The research fellow's activities will be structured around three main areas, which will follow chronologically.

1) Study of music tourism in existing literature: The initial objective of the project is to conduct an in-depth analysis of available research and literature on event tourism and music tourism, with the aim of identifying

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

2) Ricerca di eventi di successo a livello mondiale e nazionale: Un obiettivo cruciale sarà l'analisi di eventi di successo, non limitandosi al settore musicale. Questo permetterà di identificare il ruolo e le strategie che hanno contribuito allo sviluppo locale delle destinazioni coinvolte. Si identificheranno le migliori pratiche che possano essere applicate al contesto italiano (e veneto in particolare), evidenziando come questi eventi abbiano gestito la promozione, il coinvolgimento degli stakeholder e l'impatto economico e sociale sulle comunità locali. Risultato di questa fase sarà l'evidenziazione di due/tre casi studio nazionali su cui focalizzare lo studio (stakeholder e visitatori).

3) Profilazione dei partecipanti agli eventi: Per comprendere meglio le esigenze dei turisti musicali, verranno distribuiti questionari/condotte interviste ai partecipanti degli eventi. Questi strumenti di raccolta dati saranno progettati per indagare le preferenze musicali e culturali, le esigenze non soddisfatte durante la visita e l'effettivo consumo culturale nel territorio ospitante e le aree/città limitrofe, compreso il grado di propensione di diventare effettivamente turisti culturali. Sarà importante analizzare anche le spese dei turisti in diverse categorie, come siti culturali, shopping, alloggio, trasporto ed enogastronomia. L'obiettivo è profilare i turisti musicali in vari cluster, in base alle preferenze e le necessità specifiche, per sviluppare un'offerta turistica integrata e su misura e

key points that can serve as inspiration for developing new perspectives in the field. The main challenges emerging from the literature will be examined, such as the difficulty of integrating music tourism with other forms of tourism, and existing opportunities, such as the increasing demand for immersive cultural experiences.

2) Research on successful events at global and national levels: A crucial objective will be the analysis of successful events, not limited to the music sector. This will allow for the identification of roles and strategies that have contributed to the local development of the involved destinations. Best practices that can be applied to the Italian context (and Veneto in particular) will be identified, highlighting how these events have managed promotion, stakeholder engagement, and economic and social impact on local communities. The result of this phase will be the highlighting of two or three national case studies on which to focus the study (stakeholders and visitors).

3) Profiling of event participants: To better understand the needs of music tourists, questionnaires will be distributed/interviews conducted with event participants. These data collection tools will be designed to investigate musical and cultural preferences, unmet needs during the visit, and actual cultural consumption in the host territory and surrounding areas/cities, including the degree of propensity to actually become cultural tourists. It will

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

trarre indizi sugli ambiti su cui fare i maggiori investimenti.

I risultati attesi dall'attività di ricerca dell'assegnista corrispondono alle tre attività principali e possono essere riassunti dai seguenti punti.

1) Relazione con una revisione approfondita della letteratura esistente sul turismo degli eventi e sul turismo musicale e identificazione delle principali sfide e opportunità legate a questi settori, con particolare attenzione all'integrazione del turismo musicale con altre forme di turismo culturale.

2) Descrizione dettagliata di eventi musicali di successo (ad es. Rossini Opera Festival, Festival di Salisburgo) e valutazione dell'impatto di questi eventi sul flusso turistico e sulla promozione delle destinazioni che li ospitano. Esame delle buone pratiche di gestione e le dinamiche organizzative che influenzano il successo degli eventi, come la pianificazione delle attività e collaborazioni multi-settoriali, il coinvolgimento della comunità locale e le strategie di promozione adottate.

3) Raccolta di dati tramite interviste e questionari rivolti a organizzatori di eventi, attori coinvolti e soprattutto partecipanti a eventi musicali. Proposta di un modello di profilazione del turista musicale attraverso l'analisi statistica di questionari, con l'obiettivo di individuare diversi cluster emergenti di turisti.

also be important to analyze tourist spending in various categories, such as cultural sites, shopping,

accommodation, transportation, and food and wine.

The goal is to profile music tourists in various clusters, based on specific preferences and needs, to develop an integrated and tailored tourism offer and to draw insights into the areas where major investments should be made.

The expected results from the research fellow's activities correspond to the three main activities and can be summarized by the following points:

1) In-depth review of existing literature on event tourism and music tourism, and identification of the main challenges and opportunities related to these sectors, with particular attention to the integration of music tourism with other forms of cultural tourism.

2) Detailed description of successful music events (e.g., Rossini Opera Festival, Salzburg Festival) and evaluation of the impact of these events on tourist flow and the promotion of the hosting destinations. Examination of good management practices and organizational dynamics that influence the success of events, such as activity planning and multi-sector collaborations, local community involvement, and adopted promotional strategies.

3) Data collection through interviews and questionnaires aimed at event organizers, involved actors, and especially participants in music events. Proposal of a profiling model for music tourists through



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

## Art. 2 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare alla selezione:

- le laureate e i laureati con laurea specialistica/magistrale o vecchio ordinamento in possesso di idoneo e documentato curriculum scientifico-professionale nell'area scientifica connessa all'attività di ricerca oggetto della collaborazione.

I titoli dovranno essere posseduti alla data di scadenza del bando di selezione.

Nel caso in cui il diploma di laurea sia stato conseguito all'estero, esso deve essere dichiarato equipollente, ai soli fini della selezione, alla laurea specialistica/magistrale da parte della Commissione giudicatrice. Analogamente nel caso in cui il diploma di dottore di ricerca sia stato conseguito all'estero, esso deve avere durata almeno triennale e deve esserne dichiarata l'equipollenza ai soli fini della selezione da parte della Commissione giudicatrice.

Non possono essere titolari di assegno di ricerca, ai sensi dell'art. 22 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, il personale di ruolo presso le Università, le istituzioni e gli enti pubblici di ricerca e di sperimentazione, l'ENEA, l'ASI, l'Istituto Universitario Europeo, la Scuola Normale Superiore di Pisa, la Scuola Superiore di studi universitari e di

statistical analysis of questionnaires, with the aim of identifying different emerging clusters of tourists.

## Art. 2 – Admissions requirements

The following are entitled to take part in this selection announcement:

- graduates with a Master's degree who have completed suitable and documented academic and professional experience in an area related to the aforementioned research field.

Candidates must be in possession of their degree by the selection notice deadline.

Where the candidate's degree has been awarded abroad, for the sole purposes of this selection procedure, its equivalence to an Italian Master's degree must be declared by the Selection Committee. Likewise, if the PhD has been awarded abroad, it must have had a minimum duration of at least three years and, for the sole purposes of this selection procedure its equivalence to an Italian PhD must be declared by the Selection Committee.

In accordance with Art. 22 of Law no. 240 dated 30 December 2010, the Grant Holder must not be an employee at universities, institutes and public research organizations, Italian National Agency for

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

perfezionamento di Pisa, la Scuola internazionale superiore di studi avanzati di Trieste e le altre scuole italiane di livello post-universitario assimilabili ai corsi di dottorato di ricerca.

La durata complessiva dei rapporti instaurati ai sensi dell'art. 22 della legge 30 dicembre 2010 n. 240 ss.mm.ii., compresi gli eventuali rinnovi, non può comunque essere superiore a sei anni, ad esclusione del periodo in cui l'assegno è stato fruito in coincidenza con il dottorato di ricerca, nel limite massimo della durata legale del relativo corso.

Ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010, non possono essere conferiti assegni a coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore o un ricercatore di ruolo appartenente al dipartimento che propone la selezione ovvero con il Rettore, il Direttore generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

Le candidate e i candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in qualsiasi momento, anche successivamente allo svolgimento delle prove, con decreto motivato del Direttore della Struttura che ha emanato il bando.

### Art. 3 – Presentazione della domanda

New Technologies, Energy and Sustainable Economic Development (ENEA), Italian Space Agency (ASI), European University Institute, Scuola Normale Superiore di Pisa, Scuola Superiore di studi universitari e di perfezionamento di Pisa, Scuola internazionale superiore di studi avanzati di Trieste, and other Italian postgraduate schools that provide the equivalent of doctoral researcher courses.

Art. 22 of Law no. 240 dated 30 December 2010, plus subsequent amendments and integrations, establishes that the overall duration of the grant, including renewals, shall not exceed 6 years and shall exclude the time that the grant overlapped with the candidate's PhD course for a period of time no longer than the maximum legal duration of the aforesaid course. In accordance with Art. 18 of Law no. 240/2010, Research Grants may not be awarded to anyone who is a relative or a relative by law (up to and including the fourth degree of kinship) of a professor or a researcher working in the department or centre where the research is based. The grant holder may not have the aforementioned relations to the University Rector, its Director General, or a member of the University's Board of Directors. Candidates shall be conditionally admitted to the selection procedure.

The Department that published the selection announcement may at any moment, even after the

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

La domanda di partecipazione alla selezione deve essere compilata e presentata a partire dalle ore **16:00 del 11 novembre 2024 ed entro e non oltre le ore 16:00 del 26 novembre 2024 (ora italiana)** utilizzando esclusivamente l'apposita procedura resa disponibile all'indirizzo web <https://pica.cineca.it/unipd/>.

Una volta completata la domanda on line, va firmata seguendo le indicazioni descritte nella procedura on line e va allegato un documento d'identità.

La mancanza della firma e/o del documento di identità sono motivo di esclusione dalla selezione.

L'inoltro della domanda al Dipartimento dei Beni Culturali avviene automaticamente con la chiusura definitiva della procedura on line. Pertanto non dovrà essere effettuata alcuna consegna o spedizione del materiale cartaceo.

La domanda deve essere corredata da:

1. copia di un documento di riconoscimento in corso di validità in file formato .pdf
2. curriculum scientifico-professionale in file formato .pdf;
3. titoli e pubblicazioni valutabili ai fini della selezione;

Alla domanda di partecipazione alla selezione dovranno essere allegati in formato .pdf tutti i titoli

examinations have been held, exclude candidates for not having the aforementioned requisites by justified order from the Director of the Department.

### Art. 3 – Application

The application form shall be completed and submitted by using exclusively the online procedure available at <https://pica.cineca.it/unipd/> **from the 11<sup>th</sup> of November, 2024, 04:00 pm, to the 26<sup>h</sup> of November, 2024, 04:00 pm (Italian time).**

Once the online application form has been completed, it must be signed following the instructions described online and an identity document must be attached.

If the application is not signed and/or the identity document is not attached, applicants will be excluded from the selection.

The application form is automatically sent to the Department of Cultural Heritage when the online procedure is completed. Therefore, no paperwork needs to be delivered or sent to the University's offices.

The following must be attached with the application:

1. a copy (in pdf format) of a valid form of identification;

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

richiesti dal bando e la documentazione ritenuta utile ai fini della presente selezione, entro il termine stabilito per la presentazione delle domande.

La domanda di partecipazione è da considerarsi a tutti gli effetti di legge come una autocertificazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e ss.mm. dei dati in essa contenuti e dei documenti allegati.

Le candidate e i candidati con disabilità riconosciuta, ai sensi della legge 5 febbraio 1992, n. 104, devono specificare nella domanda l'ausilio necessario in relazione al proprio status, nonché l'eventuale necessità di tempi aggiuntivi per il colloquio.

Eventuali informazioni o chiarimenti in merito alle modalità di presentazione delle domande possono essere richieste alla Struttura (email [dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it)).

Per la segnalazione di problemi esclusivamente tecnici contattare il servizio supporto tramite il link presente in fondo alla pagina: <https://pica.cineca.it/unipd>.

La candidata/Il candidato si impegna a comunicare qualsiasi variazione nei recapiti indicati nella domanda.

#### **Art. 4 – Procedura di selezione**

La selezione si attua mediante la valutazione comparativa dei titoli, del curriculum scientifico–

2. a copy (in pdf format) of the curriculum vitae showing the candidate's academic and professional experience;
3. qualifications and publications relevant for the selection notice;

Copies (in pdf format) of all qualifications listed in this selection notice and of documents deemed useful for the evaluation process must be attached to the application form by the deadline of this selection notice.

According to Art. 46 and 47 of D.P.R. 445/2000 ss.mm.ii. (Italian Presidential Decree 445/2000 as further amended and integrated), the candidate's application will be considered valid for all legal purposes as a self certification of the data and documents enclosed.

According to legge del 5 febbraio 1992, n. 104 (Law no. 104 dated 5 February 1992), candidates with a recognised disability must specify in their application any special assistance or additional time they may need during the interview.

If further information or clarification is required regarding the application, the candidate may contact Department of Cultural Heritage (email [dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it)).

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

professionale, della produttività scientifica e di un colloquio da parte di una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore della struttura e composta da tre membri designati fra docenti e ricercatori esperti del settore in cui sarà svolta l'attività di collaborazione, uno dei quali, di norma, è il Responsabile scientifico del progetto di ricerca.

Per la valutazione comparativa dei candidati, la commissione dispone di 100 punti, di cui:

- **per i titoli:** laurea, dottorato di ricerca, diploma di specializzazione, attestati di frequenza di corsi di perfezionamento post-laurea (conseguiti in Italia o all'estero). Nel caso in cui il Titolo di dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero ovvero, per i settori interessati, il titolo di specializzazione di area medica corredato di una adeguata produzione scientifica, non costituiscano requisito obbligatorio per l'ammissione al bando, i suddetti titoli costituiscono titolo preferenziale ai fini dell'attribuzione degli assegni, fino a punti 30;

- **per il curriculum scientifico-professionale** svolgimento di una documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di studio o incarichi (sia in Italia che all'estero) pertinenti all'attività di ricerca oggetto del bando, fino a punti 20;

If technical issues are experienced the candidate may contact the assistance service via the link at the bottom of the page <https://pica.cineca.it/unipd>.

The candidate shall notify the the Department of Cultural Heritage of any changes to the contact details listed in the application form.

#### Art. 4 – Selection Procedure

Candidates are selected by a comparative evaluation of their qualifications, academic and professional curriculum vitae, publications and an interview. Candidate applications shall be evaluated by a Selection Committee appointed by the Director of the Department; the Selection Committee shall comprise three members appointed among lecturers and researchers who are experts in the field of research, one of which, normally, shall be the Research Project Supervisor.

The Selection Committee has 100 points to evaluate the candidates and they shall be awarded for:

- **qualifications:** degree, PhD, specialist diploma, certificates of attendance of advanced professional courses (awarded in Italy or abroad). When a Phd, foreign equivalent thereof, or, in related fields, specialist diploma in Medicine with suitable publications, are not compulsory admissions



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

- **per la produttività scientifica** quantità e qualità delle pubblicazioni scientifiche, incluse le tesi di laurea magistrale/specialistica o di dottorato, fino a punti 20;
- **per il colloquio:** fino a punti 30.

La data del colloquio è fissata per il giorno **5 dicembre 2024 alle ore 17:00 (CET)** in presenza presso lo studio del Prof. Nicola Orio, secondo piano del Palazzo Maldura, Piazzetta Gianfranco Folena, 1, Padova (PD).

Tale comunicazione costituisce a tutti gli effetti convocazione ufficiale e i candidati non riceveranno alcuna convocazione né comunicazione a domicilio. I candidati ai quali non sia stata comunicata l'esclusione dalla selezione sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'ora sopra indicati.

L'assenza della candidata/del candidato alle prove sarà considerata come rinuncia alla selezione, qualunque ne sia la causa.

Per sostenere il colloquio le candidate e i candidati dovranno esibire un documento di riconoscimento in corso di validità ai sensi della vigente normativa.

Al termine dei lavori la Commissione formula una graduatoria provvisoria generale di merito sulla base della somma dei punteggi ottenuti dalle candidate e dai candidati nelle singole prove. Per l'inserimento nella graduatoria, le candidate e i candidati devono

requirements, preference will be given to candidates with these qualifications, maximum points 30.

- **academic and professional curriculum vitae:** performance of documented research activity at public and private organizations with contracts, grants or appointments (both in Italy and abroad) related to the research stated in this selection announcement, maximum points 20.

- **publications:** quantity and quality of publications, including Master's degree dissertations or PhD theses, maximum points 20.

- **the interview:** maximum points 30.

The date of the interview is set for **December 5<sup>th</sup>, 2024, at 17:00 a.m. (CET)** or in the office of Prof. Nicola Orio, second floor of Palazzo Maldura, Piazzetta Gianfranco Folena, 1, Padova (PD)

Candidates who have not been excluded from the selection are required to attend the interview on the indicated days and times. No further notice will be given.

Should candidates not show up for the interview for whatever cause, this will be considered as withdrawal from the selection. In order to be admitted to the interview, candidates must provide a valid identity document in accordance with current law.

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

conseguire un punteggio complessivo non inferiore a 50. In caso di parità di merito la preferenza è determinata dalla minore età della candidata/del candidato. Gli atti della selezione e la relativa graduatoria generale di merito sono approvati con Decreto del Direttore della Struttura che verrà pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo.

#### **Art. 5 – Stipula del contratto**

Gli assegni di ricerca sono conferiti mediante appositi contratti per lo svolgimento di attività di ricerca stipulati con la Struttura che ha bandito l'assegno.

Il contratto contiene le specifiche funzioni, i diritti e doveri relativi alla posizione, i compiti e le principali attività di ricerca affidate, il trattamento economico e previdenziale spettante.

Alla vincitrice/al vincitore della selezione la Struttura comunicherà la data entro la quale, pena la decadenza, dovrà stipularsi il relativo contratto.

La mancata stipula del contratto nel termine sopraindicato determina la decadenza del diritto all'assegno. In tal caso subentra la candidata/il candidato immediatamente successiva/o nella graduatoria generale di merito.

L'attività di ricerca non può essere iniziata prima della stipula del relativo contratto che ha decorrenza, di norma, dal primo giorno del mese successivo alla

At the end of the evaluation, the Selection Committee shall draw up a provisional merit list based on the total of the scores awarded to candidates for each category. To be included in the merit list, candidates must reach a minimum overall score of 50 points. In the event of a tie, preference will be given to the younger candidate.

The selection report and the provisional merit list shall be officially approved by a Director's Decree and then published in the Official University Register.

#### **Art. 5 – Entering into the agreement**

Research grants are awarded with bespoke research activity agreements entered into with the Department that published the announcement.

An individual agreement will establish the successful candidate's specific tasks, rights and duties, assigned tasks and research activities, payable salary and social security.

The Department shall notify the selection winners of the date by which, on penalty of forfeiture, they must enter into the agreement.

Should the agreement not be entered into by this date, the winners shall forfeit the right to the research grant.

In the event of this, the second-placed candidate in the merit list shall be declared the winner.

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

stipula stessa. Le titolari e i titolari in servizio presso Amministrazioni pubbliche devono essere collocate/i in aspettativa senza assegni per tutta la durata dell'assegno.

Il conferimento dell'assegno non costituisce rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli delle Università.

Il pagamento dell'assegno è effettuato in rate mensili posticipate.

### **Art. 6 – Diritti e doveri**

I soggetti titolari di assegno sono tenuti a svolgere personalmente e integralmente l'attività di ricerca oggetto del contratto, che presenta caratteristiche di flessibilità, senza orario di lavoro predeterminato, in modo continuativo e non meramente occasionale, in condizioni di autonomia nei limiti del programma o fase di esso predisposti dal Responsabile Scientifico della ricerca e secondo le direttive generali del Responsabile stesso. Gli assegni, di cui al presente bando, non possono essere cumulati con altri assegni e con borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili ad integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di ricerca delle titolari e dei titolari di assegni.

La titolarità dell'assegno non è compatibile con la partecipazione a corsi di laurea, laurea specialistica o

Research activity may not be commenced before the winners have entered into the agreement, which shall normally come into force on the first day of the month after it was signed.

Should the winners be employees of the Public Administration, then they must be placed on unpaid leave for the entire duration of this research grant.

The awarding of the research grant does not constitute subordinate employment nor does it entitle the Grant Holder to a permanent position at the University.

Grants shall be paid in deferred monthly instalments.

### **Art. 6 – Rights and Duties**

Grant Holders shall conduct their research personally and fully. The research is of a flexible nature, has no set working hours, and shall be conducted continually and not occasionally, autonomously within the limits of the programme or stage thereof as laid out by the Research Project Supervisor and in accordance with Supervisor's general instructions.

The grants within this announcement may not be combined with other grants or with scholarships of any other kind, unless they have been awarded by national or international organizations for periods abroad as part of a Grant Holder's research.

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

magistrale, dottorato di ricerca con borsa o specializzazione medica, in Italia o all'estero, master e comporta il collocamento in aspettativa senza assegni per la dipendente/il dipendente in servizio presso amministrazioni pubbliche.

#### **Art. 7 - Segretezza e proprietà intellettuale**

Tutti i dati e le informazioni di cui l'assegnista verrà a conoscenza nello svolgimento dell'incarico, che sono soggetti ad accordi di segretezza sottoscritti dalla struttura nella quale egli opera, dovranno essere considerati riservati. L'assegnista si impegna a mantenere la segretezza su tali dati e informazioni.

L'attribuzione del diritto di conseguire il brevetto per le invenzioni realizzate a seguito di attività di ricerca scientifica, svolta utilizzando comunque strutture e mezzi finanziari forniti dall'Università, è regolata in via generale dal Regolamento brevetti dell'Università.

#### **Art. 8 - Trattamento fiscale, previdenziale e assicurativo**

Agli assegni si applicano, in materia fiscale, le disposizioni di cui all'articolo 4 della legge 13 agosto 1984, n. 476, nonché, in materia previdenziale, quelle di cui all'articolo 2, commi 26 e seguenti, della legge 8 agosto 1995, n. 335, e successive modificazioni, in materia di astensione obbligatoria per maternità, le disposizioni di cui al decreto del Ministro del lavoro e della previdenza sociale 12 luglio 2007, pubblicato

Grant Holders are not allowed to enrol in Bachelor's or Master's degree courses, funded PhDs or specialist courses in Medicine, in Italy or abroad, first and second-level postgraduate diploma courses and, if Grant Holders are employees of the Public Administration, they must be placed on unpaid leave.

#### **Art. 7 – Confidentiality and intellectual property**

Should the Grant Holders come into contact during the performance of their duties with information or data, which are covered by confidentiality agreements signed by the Department for which they work, then the Grant Holders must consider this sensitive information. They hereby pledge to keep all of this information and data confidential.

Attribution of the right to register a patent for the inventions produced on the basis of any scientific research activity carried out with the facilities and funds of the University of Padua is generally governed by the University's Patent Regulations.

#### **Art. 8 – Tax, social security and insurance**

The grants within this present announcement are governed by a series of laws: Art. 4 of Law no. 476 dated 13 August 1984, for tax; Art. 2, paragraphs 26 and following of Law no. 335 dated 8 August 1995, plus subsequent amendments and additions, for social security; the Ministry of Labour and Social

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

nella Gazzetta Ufficiale n. 247 del 23 ottobre 2007, e, in materia di congedo per malattia, l'articolo 1, comma 788, della legge 27 dicembre 2006, n. 296, e successive modificazioni.

L'Università provvede alla copertura assicurativa per quanto riguarda i rischi da infortuni e responsabilità civile alle condizioni previste dalle relative polizze stipulate dall'Ateneo.

Il trattamento di missione della/del titolare di assegno ricade sui fondi del Responsabile Scientifico della ricerca o sui fondi di ricerca attribuiti all'assegnista o su fondi della Struttura ospitante secondo le modalità previste dal vigente Regolamento di Ateneo per le Missioni.

#### **Art. 9 - Verifica dell'attività dell'assegnista**

Le modalità di verifica dell'attività, stabilite dal Consiglio di Dipartimento, prevedono che alla conclusione dell'assegno il titolare dello stesso dovrà presentare al Direttore del Dipartimento una relazione finale sull'attività svolta nell'ambito del progetto e sui risultati raggiunti.

#### **Art. 10 – Norme di salvaguardia**

Per quanto non specificato nel presente bando si fa riferimento alle norme contenute nella Legge n. 240/2010 s.m.i. e norme attuative, nel vigente Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge 240/2010

Security decree dated 12 July 2007 for maternity leave (see Official Gazette no. 247 dated 23 October 2007); and Art. 1 paragraph 788 of Law no. 296 dated 27 December 2006, plus subsequent amendments, for sick leave.

The University shall provide insurance coverage for accidents and civil liability in accordance with the conditions stated in the policies taken out by the University.

Should Grant Holders be sent on official university business, then the costs shall be sustained by the Research Project Supervisor's funds, or by the Grant Holders from their research funds, or by the host organization in accordance with the University Regulations Governing Official University Business.

#### **Art. 9 – Verifying the Grant Holder's activity**

The Department Board establishes that at the end of the research assignment, the Grant Holder shall present to the Director of the Department with a final report that includes a statement of the activity he has conducted and the results obtained.

#### **Art. 10 – Final Provisions**

For anything not specified within this present announcement, reference shall be made to the provisions of Law no. 240/2010 and subsequent amendments and implementing provisions, to the



**Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica**

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

dell'Università degli Studi di Padova e alla normativa vigente. La Struttura si riserva la facoltà di accertare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni o di atti di notorietà rese dalle candidate e dai candidati ai sensi del D.P.R. 445/2000, in ogni fase della procedura. Qualora dal controllo sopra indicato emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, la/il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, fermo restando le disposizioni di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, in merito alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Il responsabile del procedimento è la Direttrice del Dipartimento, Prof.ssa Giovanna Valenzano.

#### **Art. 11 - Trattamento dei dati personali**

Il trattamento dei dati personali forniti dalle candidate e dai candidati avviene nel rispetto delle disposizioni del Regolamento UE 27.04.2016 n. 679 (General Data Protection Regulation - GDPR)

L'informativa completa sul trattamento dei suoi dati personali è disponibile al seguente link <http://www.unipd.it/privacy>

University of Padova's current Regulations Governing Research Grant Awards in accordance with Art. 22 of Law no. 240/2010, and to current law.

The Department reserves the right to verify the truthfulness of the candidate's self-certifications and statutory declarations, in accordance with Italian Presidential Decree DPR 445/2000, at any stage of the procedure. If the aforementioned statements are found to be false, then the declarer shall forfeit any benefits gained from these false statements and may be subject to sanctions provided for by the Italian criminal code or by special laws on this matter governed by Art. 76 of Italian Presidential Decree DPR no. 445/2000.

The person responsible for the selection procedure is the Director of the Department. Giovanna Valenzano.

#### **Art. 11 – Processing Personal Data**

Personal data shall be processed in accordance with the EU's General Data Protection Regulation (GDPR, 27.04.2016, no. 679).

A complete version of the University's data-processing information guide is available at <http://www.unipd.it/privacy>.



**Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica**

Sede: Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Cf: 80006480281

Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU - avviso Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - Titolo del progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" codice MUR INTAFAM\_00032, Codice CUP B26E24000320006

Il presente bando è tradotto anche in lingua inglese a soli fini divulgativi; per ogni effetto di legge è valida esclusivamente la versione italiana. / *The English version of this selection announcement has the sole purpose of enabling candidates to understand the content thereof; only the Italian version of the selection announcement is legally binding.*

*La Direttrice del Dipartimento  
Prof.ssa Giovanna Valenzano*