

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Decreto repertorio n. 294/2024 / File no. 294/2024
Prot. n. 2978 / Record no. 2978 del/dated 27/11/2024
Anno 2024 Tit. VII Cl. 16 Fasc. 4.32

**Bando di selezione n 2024DBC95 per il conferimento di assegni
per lo svolgimento di attività di ricerca (tipo A)**

**Selection announcement
for the awarding of research grants (type A)**

**la Direttrice del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte,
del cinema e della musica**
***the Director of the Department of Cultural Heritage: archaeology, history of art,
of cinema and music***

VISTA la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

VISTO lo Statuto dell'Università degli Studi di Padova,
pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 300 del 27
dicembre 2011 ss.mm.ii.;

VISTO l'art. 22 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240
che prevede, nell'ambito delle disponibilità di bilancio,
il conferimento di assegni per lo svolgimento di attività
di ricerca;

HAVING CONSIDERED Legge del 9 maggio 1989 n.
168 (Law no. 168 dated 9 May 1989);

HAVING CONSIDERED the Statute of the University
of Padua, published in the Gazzetta Ufficiale n. 300
del 27 dicembre 2011 ss.mm.ii (Official Gazette no.
300 dated 27 December 2011, as further amended
and integrated);

HAVING CONSIDERED Art. 22 della Legge del 30
dicembre 2010 n. 240 ss.mm.ii. (Art. 22 of Law no. 240

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

VISTO il Decreto Ministeriale 9 marzo 2011 n. 102 che ha determinato l'importo minimo annuo lordo percipiente degli assegni di ricerca, banditi ai sensi dell'art. 22 della legge 30 dicembre 2010, n. 240;

VISTO il vigente “Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca ai sensi dell’art. 22 della Legge 240/2010”;

VISTO il Decreto Legislativo 9 gennaio 2008, n. 17 relativo all’ammissione di cittadini di Paesi terzi a fini di ricerca scientifica ss.mm.ii.;

VISTO il D.P.R. 16.04.2013 n. 62 “Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell’art. 54 del D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 che ha esteso, per quanto compatibili, gli obblighi di comportamento del codice a tutti i collaboratori o consulenti, con qualsiasi tipologia di contratto o incarico;

VISTA la Legge 27 febbraio 2015, n. 11 - Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 dicembre 2014, n. 192, recante proroga di termini previsti da disposizioni legislative che ha prorogato di due anni la durata complessiva dei rapporti instaurati ai sensi dell’art. 22, comma 3, della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

VISTA la legge 29 giugno 2022, n. 79 “Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, recante ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza

dated 30 December 2010 as further amended and integrated, hereinafter referred to as “Law 240/2010”), which provides for the awarding of Research Grants in accordance with budget availability;

HAVING CONSIDERED Decreto Ministeriale del 9 marzo 2011 n. 102 (Ministerial Decree no. 102 dated 9 March 2011), which establishes the minimum annual gross amount of Research Grants to be awarded to the Grant Holder, published in accordance with Art. 22 of Law 240/2010;

HAVING CONSIDERED the current “Regulations Governing Research Grant Awards pursuant to Art. 22 of Law 240/2010”;

HAVING CONSIDERED Decreto Legislativo del 9 gennaio 2008, n. 17 ss.mm.ii (Legislative Decree no. 17 dated 9 January 2008 as further amended and integrated), on the admission of third-country nationals for the purposes of scientific research;

HAVING CONSIDERED D.P.R. 16.04.2013 n. 62 (Presidential Decree D.P.R no. 62 dated 16 April 2013), setting out the “Regulations governing the code of conduct for civil servants” in accordance with Art. 54 del D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 (Art. 54 of Law no. 165 dated 30 March 2001), which has extended, where relevant, the obligations under the code of conduct to collaborators and consultants with any type of contract or role;

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “CONstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

(PNRR)”, che consente in regime transitorio l’attribuzione di assegni per la collaborazione all’attività di ricerca ai sensi dell’ex art. 22 della L. 240/2010;

VISTA la Legge del 24.02.2023 n. 14 di conversione del decreto Milleproroghe 2023 (n. 198/2022);

VISTO il decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, recante disposizioni urgenti in materia di termini normativi (c.d. Milleproroghe);

VISTO il decreto-legge 31 maggio 2024, n. 71, recanti le "Disposizioni urgenti in materia di sport, di sostegno didattico agli alunni con disabilità, per il regolare avvio dell'anno scolastico 2024/2025 e in materia di università e ricerca (24G00089)";

VISTA la delibera del Consiglio di Dipartimento dei Beni Culturali del 07/11/2024 che ha approvato l’attivazione di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca nell’ambito del progetto dal titolo **“Costruzione e Decostruzione dell’Immaginario Coloniale nell’Italia del Novecento: patrimonio culturale e modalità di rappresentazione”**, da svolgersi presso il Dipartimento dei Beni Culturali sotto la supervisione della Prof.ssa Giuliana Tomasella, in qualità di Responsabile Scientifico;

RITENUTO OPPORTUNO provvedere all’emanazione di un bando di selezione per

HAVING CONSIDERED Legge 27 febbraio 2015, n. 11 (Law no. 11 dated 27 February 2015) – the conversion into law with modifications of decreto-legge 31 dicembre 2014, n. 192 (Law Decree no. 192 dated 31 December 2014), which included an extension of two years to the duration of the grant under Art. 22, paragraph 3 of Law No. 240/2010;

HAVING CONSIDERED Legge 29 giugno 2022, n. 79 (Law no. 79 dated 29 June 2022) “Conversion into law, with amendments, of the decree-law of 30 April 2022, n. 36, containing further urgent measures for the implementation of the National Recovery and Resilience Plan (PNRR)”, which allows during the temporary regime the assignment of grants for research activity collaboration pursuant to ex-Art. 22 of Law 240/2010;

HAVING CONSIDERED Legge 24 febbraio 2023 n. 14 (Law no. 14 dated 24 February 2023) converting the Milleproroghe Decree 2023 (n. 198/2022);

HAVING CONSIDERED il decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, setting out urgent provisions regarding regulatory deadlines (so-called Milleproroghe Decree);

HAVING CONSIDERED il decreto-legge 31 maggio 2024, n. 71, setting out “Urgent provisions regarding sport, educational support for pupils with disabilities, for the regular start of the 2024/2025 school year and in relation to University and Research (24G00089)”;

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

l'attribuzione di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca;

Decreta

Art. 1 – Oggetto

È indetta una selezione per il conferimento di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca dal titolo **“Costruzione e Decostruzione dell'Immaginario Coloniale nell'Italia del Novecento: patrimonio culturale e modalità di rappresentazione”**, da svolgersi presso il Dipartimento dei Beni Culturali sotto la supervisione della Prof.ssa Giuliana Tomasella, in qualità di Responsabile Scientifico del progetto di ricerca.

L'assegno di ricerca, di durata 12 mesi e di importo annuo, lordo percipiente, di Euro 19.367,00 è bandito ai sensi del vigente Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge 240/2010 nell'ambito del progetto di ricerca sopra citato, nell'Area Scientifica di Ateneo n. 12 “Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche”, Settore Scientifico-Disciplinare ARTE-01/D - MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO.

L'assegno di ricerca, finanziato dal Progetto COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC della Prof.ssa Giuliana Tomasella, Codice MUR 2022C9N89X, Codice CUP

HAVING CONSIDERED the decision of the Department of Cultural Heritage made on 07/11/2024 which approved the establishing of no. 1 grant to carry out research activity related to the project titled **“Construction and Deconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation”**, at the Department of Cultural Heritage under the supervision of Professor Giuliana Tomasella, who is the Research Project Supervisor.

DEEMING IT EXPEDIENT to issue a selection notice for the awarding of no. 1 Research Grant.

hereby decrees

Art. 1 – Purpose

A selection notice has been published to award no. 1 research grant for the research project entitled **“Construction and Deconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation”**, to be conducted at the Department of Cultural Heritage under the supervision of Professor Giuliana Tomasella, the Research Supervisor.

The research grant, which shall last for 12 months and be for a gross amount for the grant holder of 19.367,00 Euro per annum, is issued in accordance with the current Regulations Governing Research Grant Awards pursuant to Art. 22 of Law no. 240/2010 for the aforementioned research project, in University Scientific Area no. 12: “Ancient, philological-literary

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

C53C24001200006, ha per oggetto lo svolgimento dell'attività di ricerca di seguito specificata:

Fuoco del progetto è la rappresentazione dell'Africa coloniale italiana e la sua difficile eredità nella cultura visiva contemporanea. Da un lato sarà affrontato il tema della rappresentazione dell'Africa, degli africani e degli afrodiscendenti nell'arte e nella pubblicistica italiane in un asse cronologico che va dal periodo fascista al secondo dopoguerra, con aperture fino ad anni recenti. Dall'altro vi sarà un'indagine relativa all'eredità materiale del colonialismo italiano, alla sua percezione e alla sua gestione nell'Italia repubblicana, condotta attraverso la ricostruzione delle vicende che hanno coinvolto il difficile lascito coloniale quali architetture, monumenti, opere d'arte, raccolte museali. Si rifletterà, inoltre, sulla categoria di rimozione del passato coloniale, e sulle dinamiche socioculturali ad essa legate. A fronte di studi storici che hanno fatto luce sulla storia coloniale italiana, la comunità scientifica nazionale non ha ancora intrapreso ricerche sistematiche e interdisciplinari a indagare da un lato l'immaginario del colonialismo italiano e il perdurare nel tempo di stereotipi razzisti a esso connessi, dall'altro l'insieme delle testimonianze che costituiscono l'eredità scomoda del colonialismo. Tale lacuna motiva a prevedere azioni concrete attraverso le quali garantire ai risultati attesi un ampio e significativo impatto scientifico e sociale. Preme, dunque, sottolineare la ricaduta non solo scientifica, ma anche sociale di un

and historical-artistic sciences”, Scientific Sector ARTE-01/D - Museology and Art and Restoration Criticism.

The purpose of this research grant, which is funded by Prof. Tomasella's Project COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC della Prof.ssa Giuliana Tomasella, MUR Code 2022C9N89X, CUP Code C53C24001200006, is to grant research into:

The project's focus is the representation of Italian colonial Africa and its fraught legacy in the visual culture of the 20th century. The methodological approach will be transdisciplinary and bring together different skills: history of art and architecture, history, museology, anthropology, philosophy of politics. It is divided into two closely interrelated parts. On the one hand, the theme of the iconization of Italian colonial Africa, of Africans and Afro-descendants in Italian art and magazines will be addressed in a chronological axis spanning from the Fascist era to the second post-war period, with connections up to recent years. On the other hand, it investigates the material legacy of Italian colonialism, its perception and its management in Republican Italy. This will be accomplished by reconstructing contexts involving a fraught colonial legacy such as architecture, monuments, works of art and museum collections. It will also reflect on the notion of the removal of the colonial past and the socio-cultural dynamics linked to it. Despite the existence of

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

rapporto con le infrastrutture di ricerca (archivi, collezioni artistiche ed etnografiche e in particolare l'ex Museo coloniale di Roma, ora Museo delle Civiltà) basato sulla condivisa consapevolezza che la sfida della decolonizzazione implichi la profonda trasformazione delle istituzioni culturali: esse sono infatti chiamate a riformulare percorsi e narrazioni confrontandosi con la complessità e la stratificazione dei significati che le opere, i documenti, gli oggetti di studio legati alla storia coloniale incarnano specialmente per le comunità che le hanno sottratte/ricevute e che, attraverso di esse, hanno definito i propri confini. Come in un atlante della memoria, questo progetto mira quindi a restituire l'immagine composita di quella che nei decenni è stata considerata l'“alterità africana”, riflettendo sulla valenza eteroreferente del pensiero razzista e colonialista in funzione della costruzione della specifica identità nazionale italiana.

L'assegnista si concentrerà sull'analisi dei lasciti visivi del colonialismo italiano avendo come fulcro di indagine l'ex Museo Coloniale (poi Museo dell'Africa Italiana) di Roma e le sue collezioni, oggi conservate presso il Museo delle Civiltà:

1. L'assegnista svolgerà ricerche volte a ricostruire il profilo biografico ed artistico degli autori maggiormente rappresentati nelle collezioni dell'ex Museo coloniale, integrando a tal fine le ricerche bibliografiche con i materiali su singoli autori e mostre reperibili presso l'Archivio storico della Quadriennale di Roma; l'Archivio Storico delle Arti

seminal studies which shed light on Italian colonial history, the Italian academic community has yet to conduct systematic interdisciplinary research tasked with investigating both the imagery of Italian colonialism and the persistence of associated racial stereotypes, together with the collected testimonies which constitute the uncomfortable legacy of colonialism. This delay prompts the to adopt specific measures to guarantee the significant academic and social impact of expected research outcomes. It is necessary to emphasize not only the academic relevance but also the social impact of a partnership with research infrastructures (archives, artistic and ethnographic collections and above all the former Colonial Museum of Rome, now Museo delle Civiltà) based on the shared awareness that the challenge of decolonization implies the profound transformation of cultural institutions. New narrative pathways are required, acknowledging the complexity and stratification of meaning embodied by the artworks, documents and objects of study linked with colonial history, especially for the communities that have appropriated/received them and defined their own boundaries through them. As in an atlas of memory, this project aims to restore the multifaceted image of what has been considered "African otherness" over the decades, reflecting on the hetero-referential value of racist and colonialist thought in light of the construction of the specific Italian national identity.

The research fellow will analyze the visual legacies of Italian colonialism, focusing on the former Colonial

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “CONstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Contemporanee della Biennale di Venezia; l'Archivio Bioiconografico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e altri archivi o fondi archivistici individuati come utili. L'indagine sarà volta parallelamente anche a una più sistematica ricostruzione delle esposizioni artistiche allestite presso il Museo coloniale di Roma, o da esso coordinate, per cui risulteranno di particolare utilità i fondi della fototeca e della biblioteca ISIAO alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, e la documentazione afferente al Governatorato di Roma e al dipendente Ufficio di Antichità e Belle Arti (Ripartizione X) custoditi presso l'Archivio Storico Capitolino e l'Archivio di Stato di Roma.

Lo studio permetterà in tal modo di ricostruire non solo un profilo di questi autori e la loro storia espositiva ma anche la politica di sostegno ad artisti e di acquisizioni attuata dal museo, e per estensione dal Ministero delle colonie (poi dell'Africa Italiana), che spesso sfruttò l'occasione di mostre ed esposizioni per l'arricchimento delle raccolte.

2. Ricerca volta a ricostruire i vari allestimenti del Museo coloniale in particolare dal 1950 in poi, ovvero nella stagione in cui la sua gestione venne affidata all'Istituto Italiano per l'Africa, al fine di valutare gli elementi di continuità e/o rottura rispetto alla precedente amministrazione da parte del Ministero dell'Africa Italiana.

In quest'ottica, un ampio spazio d'indagine verrà dedicato anche ai pezzi di produzione africana, in particolare a quelli documentati con dovizia in

Museum (later Museo dell'Africa Italiana) in Rome and its collections, now housed in the Museum of Civilizations.

1. The research fellow will conduct a study aimed at reconstructing the biographical and artistic profiles of the authors most represented in the collections of the former Colonial Museum. This will involve integrating bibliographical research with documents on individual authors and exhibitions available at various archives, including the Historical Archive of the Quadriennale di Roma, the Historical Archive of Contemporary Arts of the Venice Biennale, the Bio-iconographic Archive of the National Gallery of Modern Art in Rome, and other relevant archival collections. Concurrently, the investigation will also focus on a more systematic reconstruction of the art exhibitions held at the Colonial Museum of Rome or coordinated by it. For this purpose, the collections of the photo library and the ISIAO library at the Biblioteca Nazionale Centrale in Rome will be particularly useful, as will the documents from the Governatorate of Rome and the Office of Antiquities and Fine Arts (Department X) stored at the Archivio Storico Capitolino and the State Archives in Rome. This study will enable a reconstruction not only of the profiles of these authors and their exhibition histories but also of the policies for supporting artists and acquisitions pursued by the museum and, by extension, by the Ministry of the Colonies (later Italian Africa), which frequently used exhibitions to expand its collections.

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

descrizioni e fotografie d'epoca delle sale. Verrà pertanto ricostruita, laddove possibile, l'acquisizione di queste opere, cercando contestualmente di rintracciare gli elementi che a livello iconografico, autoriale o stilistico possano averne condizionato le scelte espositive sia all'interno del Museo coloniale che nelle rassegne a cui esso prese parte. Le informazioni così acquisite verranno poi integrate con una ricerca mirata sulla stampa periodica italiana, volta a sondare la ricezione critica della produzione artistica indigena e lo spazio ad essa dedicato nel contesto del più ampio dibattito sull'arte coloniale, al fine di registrare anche le oscillazioni diacroniche e i fluttuamenti di genere tra le categorie di artigianato, esotismo e primitivismo che in prospettiva eurocentrica e razzista ne ritardarono l'assestamento identitario e il riconoscimento culturale. Un'utile integrazione in tal senso potrà venire anche dalla comparazione tra riviste di settore e stampa generalista, oltre che dall'analisi del caso italiano entro una prospettiva europea.

L'assegnista procederà infine alla selezione e all'ordinamento delle fonti iconiche, bibliografiche e archivistiche, al fine di organizzare i materiali utili sia alla stesura dei saggi che alla creazione delle risorse online volte alla diffusione dei risultati della ricerca.

Indicazione dei risultati attesi alla fine del primo anno e alla conclusione della ricerca:

Raccolta e organizzazione dei materiali testuali e visivi relativi alle numerose mostre organizzate dal Museo coloniale in collaborazione con il Ministero

2. The research will examine the different displays of the Colonial Museum, especially from 1950 onwards, when its management was transferred to the Italian Institute for Africa. This will involve analyzing elements of continuity and/or change compared to its previous administration by the Ministry of Italian Africa. The investigation will also focus on the African artworks, particularly those documented in detail through descriptions and photographs of the museum's rooms. Where possible, the acquisition history of these works will be reconstructed, alongside an attempt to identify iconographic, authorial, or stylistic factors that may have influenced exhibition choices within the colonial museum and in other exhibitions. This information will be supplemented by targeted research on the Italian periodical press, intended to capture the critical reception of African artistic production and its position within the broader debate on colonial art. This research will also document the shifts over time and gendered distinctions between the categories of craftsmanship, exoticism, and primitivism, which, from a Eurocentric and racist perspective, delayed cultural recognition and identity formation. Comparing art reviews with general press coverage and analyzing the Italian case within a European context will provide valuable insights. Finally, the researcher will organize and classify the iconic, bibliographic, and archival sources to facilitate both the writing of essays, and the creation of online resources aimed at disseminating the research findings.

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

delle colonie (poi dell’Africa Italiana); regesto dei dipinti di produzione africana conservati al Muciv e indagine sulla loro fortuna critica. Selezione e ordinamento delle fonti iconiche, bibliografiche e archivistiche, al fine di organizzare i materiali utili sia alla stesura dei saggi che alla creazione delle risorse online volte alla diffusione dei risultati della ricerca.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare alla selezione:

- le dottoresse e i dottori di ricerca, con idonea e documentata esperienza scientifica.
- Si richiede in particolare esperienza nella ricerca d’archivio e buona conoscenza del contesto storico di riferimento, con particolare riguardo a scelte museografiche, dinamiche di accumulo e ricezione in Italia dell’arte extraeuropea.

I titoli dovranno essere posseduti alla data di scadenza del bando di selezione.

Nel caso in cui il diploma di laurea sia stato conseguito all'estero, esso deve essere dichiarato equipollente, ai soli fini della selezione, alla laurea specialistica/magistrale da parte della Commissione giudicatrice. Analogamente nel caso in cui il diploma di dottore di ricerca sia stato conseguito all'estero, esso deve avere durata almeno triennale e deve esserne dichiarata l'equipollenza ai soli fini della selezione da parte della Commissione giudicatrice.

Results expected at the end of the first year and at the end of the research:

Collecting and organizing textual and visual materials related to the numerous exhibitions organized by the Colonial Museum in collaboration with the Ministry of Colonies (later Italian Africa), as well as documenting the African-produced paintings stored at the Muciv and examining their critical reception. This includes the selection and classification of iconic, bibliographic, and archival sources to facilitate the preparation of essays and the development of online resources aimed at disseminating the research findings.

Art. 2 – Admissions requirements

The following are entitled to take part in this selection announcement:

- PhD graduates, who have completed suitable and documented experience.
- Experience in archival research and a good knowledge of the historical context are required, with particular regard to museographic practices, the dynamics of collection and reception of non-European art in Italy.

Candidates must be in possession of their degree by the selection notice deadline.

Where the candidate’s degree has been awarded abroad, for the sole purposes of this selection procedure, its equivalence to an Italian Master’s degree must be declared by the Selection Committee.

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Non possono essere titolari di assegno di ricerca, ai sensi dell'art. 22 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, il personale di ruolo presso le Università, le istituzioni e gli enti pubblici di ricerca e di sperimentazione, l'ENEA, l'ASI, l'Istituto Universitario Europeo, la Scuola Normale Superiore di Pisa, la Scuola Superiore di studi universitari e di perfezionamento di Pisa, la Scuola internazionale superiore di studi avanzati di Trieste e le altre scuole italiane di livello post-universitario assimilabili ai corsi di dottorato di ricerca.

La durata complessiva dei rapporti instaurati ai sensi dell'art. 22 della legge 30 dicembre 2010 n. 240 ss.mm.ii., compresi gli eventuali rinnovi, non può comunque essere superiore a sei anni, ad esclusione del periodo in cui l'assegno è stato fruito in coincidenza con il dottorato di ricerca, nel limite massimo della durata legale del relativo corso.

Ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010, non possono essere conferiti assegni a coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore o un ricercatore di ruolo appartenente al dipartimento che propone la selezione ovvero con il Rettore, il Direttore generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

Le candidate e i candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta

Likewise, if the PhD has been awarded abroad, it must have had a minimum duration of at least three years and, for the sole purposes of this selection procedure its equivalence to an Italian PhD must be declared by the Selection Committee.

In accordance with Art. 22 of Law no. 240 dated 30 December 2010, the Grant Holder must not be an employee at universities, institutes and public research organizations, Italian National Agency for New Technologies, Energy and Sustainable Economic Development (ENEA), Italian Space Agency (ASI), European University Institute, Scuola Normale Superiore di Pisa, Scuola Superiore di studi universitari e di perfezionamento di Pisa, Scuola internazionale superiore di studi avanzati di Trieste, and other Italian postgraduate schools that provide the equivalent of doctoral researcher courses.

Art. 22 of Law no. 240 dated 30 December 2010, plus subsequent amendments and integrations, establishes that the overall duration of the grant, including renewals, shall not exceed 6 years and shall exclude the time that the grant overlapped with the candidate's PhD course for a period of time no longer than the maximum legal duration of the aforesaid course. In accordance with Art. 18 of Law no. 240/2010, Research Grants may not be awarded to anyone who is a relative or a relative by law (up to and including the fourth degree of kinship) of a professor or a researcher working in the department or centre where the research is based. The grant holder may not

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

in qualsiasi momento, anche successivamente allo svolgimento delle prove, con decreto motivato del Direttore della Struttura che ha emanato il bando.

Art. 3 – Presentazione della domanda

La domanda di partecipazione alla selezione deve essere compilata e presentata a partire dalle ore **16:00 del 27 novembre 2024 ed entro e non oltre le ore 16:00 del 12 dicembre 2024 (ora italiana)** utilizzando esclusivamente l'apposita procedura resa disponibile all'indirizzo web <https://pica.cineca.it/unipd/>.

Una volta completata la domanda on line, va firmata seguendo le indicazioni descritte nella procedura on line e va allegato un documento d'identità.

La mancanza della firma e/o del documento di identità sono motivo di esclusione dalla selezione.

L'inoltro della domanda al Dipartimento dei Beni Culturali avviene automaticamente con la chiusura definitiva della procedura on line. Pertanto non dovrà essere effettuata alcuna consegna o spedizione del materiale cartaceo.

La domanda deve essere corredata da:

1. copia di un documento di riconoscimento in corso di validità in file formato .pdf
2. curriculum scientifico-professionale in file formato .pdf;
3. titoli e pubblicazioni valutabili ai fini della selezione;

have the aforementioned relations to the University Rector, its Director General, or a member of the University's Board of Directors. Candidates shall be conditionally admitted to the selection procedure.

The Department that published the selection announcement may at any moment, even after the examinations have been held, exclude candidates for not having the aforementioned requisites by justified order from the Director of the Department.

Art. 3 – Application

The application form shall be completed and submitted by using exclusively the online procedure available at <https://pica.cineca.it/unipd/> **from the 27th of November, 2024, 04:00 pm, to the 12th of December, 2024, 04:00 pm (Italian time).**

Once the online application form has been completed, it must be signed following the instructions described online and an identity document must be attached.

If the application is not signed and/or the identity document is not attached, applicants will be excluded from the selection.

The application form is automatically sent to the Department of Cultural Heritage when the online procedure is completed. Therefore, no paperwork needs to be delivered or sent to the University's offices.

The following must be attached with the application:

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Alla domanda di partecipazione alla selezione dovranno essere allegati in formato .pdf tutti i titoli richiesti dal bando e la documentazione ritenuta utile ai fini della presente selezione, entro il termine stabilito per la presentazione delle domande.

La domanda di partecipazione è da considerarsi a tutti gli effetti di legge come una autocertificazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e ss.mm. dei dati in essa contenuti e dei documenti allegati.

Le candidate e i candidati con disabilità riconosciuta, ai sensi della legge 5 febbraio 1992, n. 104, devono specificare nella domanda l’ausilio necessario in relazione al proprio status, nonché l’eventuale necessità di tempi aggiuntivi per il colloquio.

Eventuali informazioni o chiarimenti in merito alle modalità di presentazione delle domande possono essere richieste alla Struttura (email dipartimento.beniculturali@unipd.it).

Per la segnalazione di problemi esclusivamente tecnici contattare il servizio supporto tramite il link presente in fondo alla pagina:
<https://pica.cineca.it/unipd>.

La candidata/Il candidato si impegna a comunicare qualsiasi variazione nei recapiti indicati nella domanda.

1. a copy (in pdf format) of a valid form of identification;
2. a copy (in pdf format) of the curriculum vitae showing the candidate’s academic and professional experience;
3. qualifications and publications relevant for the selection notice;

Copies (in pdf format) of all qualifications listed in this selection notice and of documents deemed useful for the evaluation process must be attached to the application form by the deadline of this selection notice.

According to Art. 46 and 47 of D.P.R. 445/2000 ss.mm.ii. (Italian Presidential Decree 445/2000 as further amended and integrated), the candidate's application will be considered valid for all legal purposes as a self certification of the data and documents enclosed.

According to legge del 5 febbraio 1992, n. 104 (Law no. 104 dated 5 February 1992), candidates with a recognised disability must specify in their application any special assistance or additional time they may need during the interview.

If further information or clarification is required regarding the application, the candidate may contact the Department of Cultural Heritage (email dipartimento.beniculturali@unipd.it).

Art. 4 – Procedura di selezione

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

La selezione si attua mediante la valutazione comparativa dei titoli, del curriculum scientifico-professionale, della produttività scientifica e di un colloquio da parte di una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore della struttura e composta da tre membri designati fra docenti e ricercatori esperti del settore in cui sarà svolta l'attività di collaborazione, uno dei quali, di norma, è il Responsabile scientifico del progetto di ricerca.

Per la valutazione comparativa dei candidati, la commissione dispone di 100 punti, di cui:

- **per i titoli:** laurea, dottorato di ricerca, diploma di specializzazione, attestati di frequenza di corsi di perfezionamento post-laurea (conseguiti in Italia o all'estero). Nel caso in cui il Titolo di dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero ovvero, per i settori interessati, il titolo di specializzazione di area medica corredato di una adeguata produzione scientifica, non costituiscono requisito obbligatorio per l'ammissione al bando, i suddetti titoli costituiscono titolo preferenziale ai fini dell'attribuzione degli assegni, fino a punti 30;
- **per il curriculum scientifico-professionale** svolgimento di una documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di studio o incarichi (sia in Italia che all'estero) pertinenti all'attività di ricerca oggetto del bando, fino a punti 20;
- **per la produttività scientifica** quantità e qualità delle pubblicazioni scientifiche, incluse le tesi di

If technical issues are experienced the candidate may contact the assistance service via the link at the bottom of the page <https://pica.cineca.it/unipd>.

The candidate shall notify the the Department of Cultural Heritage of any changes to the contact details listed in the application form.

Art. 4 – Selection Procedure

Candidates are selected by a comparative evaluation of their qualifications, academic and professional curriculum vitae, publications and an interview. Candidate applications shall be evaluated by a Selection Committee appointed by the Director of the Department; the Selection Committee shall comprise three members appointed among lecturers and researchers who are experts in the field of research, one of which, normally, shall be the Research Project Supervisor.

The Selection Committee has 100 points to evaluate the candidates and they shall be awarded for:

- **qualifications:** degree, PhD, specialist diploma, certificates of attendance of advanced professional courses (awarded in Italy or abroad). When a Phd, foreign equivalent thereof, or, in related fields, specialist diploma in Medicine with suitable publications, are not compulsory admissions requirements, preference will be given to candidates with these qualifications, maximum points 30.

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

laurea magistrale/specialistica o di dottorato, fino a punti 20;

- **per il colloquio:** fino a punti 30.

La data del colloquio è fissata per il giorno 23 gennaio 2025 alle ore 10:00 (ora italiana) in presenza presso lo studio del Prof.ssa Giuliana Tomasella, terzo piano del Palazzo Maldura, Piazzetta Gianfranco Folena, 1, Padova (PD).

Tale comunicazione costituisce a tutti gli effetti convocazione ufficiale e i candidati non riceveranno alcuna convocazione né comunicazione a domicilio. I candidati ai quali non sia stata comunicata l'esclusione dalla selezione sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'ora sopra indicati.

L'assenza della candidata/del candidato alle prove sarà considerata come rinuncia alla selezione, qualunque ne sia la causa.

Per sostenere il colloquio le candidate e i candidati dovranno esibire un documento di riconoscimento in corso di validità ai sensi della vigente normativa.

Al termine dei lavori la Commissione formula una graduatoria provvisoria generale di merito sulla base della somma dei punteggi ottenuti dalle candidate e dai candidati nelle singole prove. Per l'inserimento nella graduatoria, le candidate e i candidati devono conseguire un punteggio complessivo non inferiore a 50. In caso di parità di merito la preferenza è determinata dalla minore età della candidata/del

- **academic and professional curriculum vitae:** performance of documented research activity at public and private organizations with contracts, grants or appointments (both in Italy and abroad) related to the research stated in this selection announcement, maximum points 20.

- **publications:** quantity and quality of publications, including Master's degree dissertations or PhD theses, maximum points 20.

- **the interview:** maximum points 30.

The date of the interview is set for January 23th, 2025, at 10:00 a.m. (italian time) or in the office of Prof. Giuliana Tomasellai, third floor of Palazzo Maldura, Piazzetta Gianfranco Folena, 1, Padova (PD).

Candidates who have not been excluded from the selection are required to attend the interview on the indicated days and times. No further notice will be given.

Should candidates not show up for the interview for whatever cause, this will be considered as withdrawal from the selection. In order to be admitted to the interview, candidates must provide a valid identity document in accordance with current law.

At the end of the evaluation, the Selection Committee shall draw up a provisional merit list based on the total of the scores awarded to candidates for each category. To be included in the merit list, candidates must reach

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

candidato. Gli atti della selezione e la relativa graduatoria generale di merito sono approvati con Decreto del Direttore della Struttura che verrà pubblicato all’Albo Ufficiale di Ateneo.

Art. 5 – Stipula del contratto

Gli assegni di ricerca sono conferiti mediante appositi contratti per lo svolgimento di attività di ricerca stipulati con la Struttura che ha bandito l’assegno.

Il contratto contiene le specifiche funzioni, i diritti e doveri relativi alla posizione, i compiti e le principali attività di ricerca affidate, il trattamento economico e previdenziale spettante.

Alla vincitrice/al vincitore della selezione la Struttura comunicherà la data entro la quale, pena la decadenza, dovrà stipularsi il relativo contratto.

La mancata stipula del contratto nel termine sopraindicato determina la decadenza del diritto all’assegno. In tal caso subentra la candidata/il candidato immediatamente successiva/o nella graduatoria generale di merito.

L’attività di ricerca non può essere iniziata prima della stipula del relativo contratto che ha decorrenza, di norma, dal primo giorno del mese successivo alla stipula stessa. Le titolari e i titolari in servizio presso Amministrazioni pubbliche devono essere collocate/i in aspettativa senza assegni per tutta la durata dell’assegno.

a minimum overall score of 50 points. In the event of a tie, preference will be given to the younger candidate.

The selection report and the provisional merit list shall be officially approved by a Director’s Decree and then published in the Official University Register.

Art. 5 – Entering into the agreement

Research grants are awarded with bespoke research activity agreements entered into with the Department that published the announcement.

An individual agreement will establish the successful candidate’s specific tasks, rights and duties, assigned tasks and research activities, payable salary and social security.

The Department shall notify the selection winners of the date by which, on penalty of forfeiture, they must enter into the agreement.

Should the agreement not be entered into by this date, the winners shall forfeit the right to the research grant. In the event of this, the second-placed candidate in the merit list shall be declared the winner.

Research activity may not be commenced before the winners have entered into the agreement, which shall normally come into force on the first day of the month after it was signed.

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Il conferimento dell'assegno non costituisce rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli delle Università.

Il pagamento dell'assegno è effettuato in rate mensili posticipate.

Art. 6 – Diritti e doveri

I soggetti titolari di assegno sono tenuti a svolgere personalmente e integralmente l'attività di ricerca oggetto del contratto, che presenta caratteristiche di flessibilità, senza orario di lavoro predeterminato, in modo continuativo e non meramente occasionale, in condizioni di autonomia nei limiti del programma o fase di esso predisposti dal Responsabile Scientifico della ricerca e secondo le direttive generali del Responsabile stesso. Gli assegni, di cui al presente bando, non possono essere cumulati con altri assegni e con borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili ad integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di ricerca delle titolari e dei titolari di assegni.

La titolarità dell'assegno non è compatibile con la partecipazione a corsi di laurea, laurea specialistica o magistrale, dottorato di ricerca con borsa o specializzazione medica, in Italia o all'estero, master e comporta il collocamento in aspettativa senza assegni per la dipendente/il dipendente in servizio presso amministrazioni pubbliche.

Should the winners be employees of the Public Administration, then they must be placed on unpaid leave for the entire duration of this research grant.

The awarding of the research grant does not constitute subordinate employment nor does it entitle the Grant Holder to a permanent position at the University.

Grants shall be paid in deferred monthly instalments.

Art. 6 – Rights and Duties

Grant Holders shall conduct their research personally and fully. The research is of a flexible nature, has no set working hours, and shall be conducted continually and not occasionally, autonomously within the limits of the programme or stage thereof as laid out by the Research Project Supervisor and in accordance with Supervisor's general instructions.

The grants within this announcement may not be combined with other grants or with scholarships of any other kind, unless they have been awarded by national or international organizations for periods abroad as part of a Grant Holder's research.

Grant Holders are not allowed to enrol in Bachelor's or Master's degree courses, funded PhDs or specialist courses in Medicine, in Italy or abroad, first and second-level postgraduate diploma courses and, if Grant Holders are employees of the Public Administration, they must be placed on unpaid leave.

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Art. 7 - Segretezza e proprietà intellettuale

Tutti i dati e le informazioni di cui l'assegnista verrà a conoscenza nello svolgimento dell'incarico, che sono soggetti ad accordi di segretezza sottoscritti dalla struttura nella quale egli opera, dovranno essere considerati riservati. L'assegnista si impegna a mantenere la segretezza su tali dati e informazioni.

L'attribuzione del diritto di conseguire il brevetto per le invenzioni realizzate a seguito di attività di ricerca scientifica, svolta utilizzando comunque strutture e mezzi finanziari forniti dall'Università, è regolata in via generale dal Regolamento brevetti dell'Università.

Art. 8 - Trattamento fiscale, previdenziale e assicurativo

Agli assegni si applicano, in materia fiscale, le disposizioni di cui all'articolo 4 della legge 13 agosto 1984, n. 476, nonché, in materia previdenziale, quelle di cui all'articolo 2, commi 26 e seguenti, della legge 8 agosto 1995, n. 335, e successive modificazioni, in materia di astensione obbligatoria per maternità, le disposizioni di cui al decreto del Ministro del lavoro e della previdenza sociale 12 luglio 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 247 del 23 ottobre 2007, e, in materia di congedo per malattia, l'articolo 1, comma 788, della legge 27 dicembre 2006, n. 296, e successive modificazioni.

L'Università provvede alla copertura assicurativa per quanto riguarda i rischi da infortuni e responsabilità

Art. 7 – Confidentiality and intellectual property

Should the Grant Holders come into contact during the performance of their duties with information or data, which are covered by confidentiality agreements signed by the Department for which they work, then the Grant Holders must consider this sensitive information. They hereby pledge to keep all of this information and data confidential.

Attribution of the right to register a patent for the inventions produced on the basis of any scientific research activity carried out with the facilities and funds of the University of Padua is generally governed by the University's Patent Regulations.

Art. 8 – Tax, social security and insurance

The grants within this present announcement are governed by a series of laws: Art. 4 of Law no. 476 dated 13 August 1984, for tax; Art. 2, paragraphs 26 and following of Law no. 335 dated 8 August 1995, plus subsequent amendments and additions, for social security; the Ministry of Labour and Social Security decree dated 12 July 2007 for maternity leave (see Official Gazette no. 247 dated 23 October 2007); and Art. 1 paragraph 788 of Law no. 296 dated 27 December 2006, plus subsequent amendments, for sick leave.

The University shall provide insurance coverage for accidents and civil liability in accordance with the

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Titolo progetto: “CONstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

civile alle condizioni previste dalle relative polizze stipulate dall’Ateneo.

Il trattamento di missione della/del titolare di assegno ricade sui fondi del Responsabile Scientifico della ricerca o sui fondi di ricerca attribuiti all’assegnista o su fondi della Struttura ospitante secondo le modalità previste dal vigente Regolamento di Ateneo per le Missioni.

Art. 9 - Verifica dell’attività dell’assegnista

Le modalità di verifica dell’attività, stabilite dal Consiglio di Dipartimento, prevedono che alla conclusione dell’assegno il titolare dello stesso dovrà presentare al Direttore del Dipartimento una relazione finale sull’attività svolta nell’ambito del progetto e sui risultati raggiunti.

Art. 10 – Norme di salvaguardia

Per quanto non specificato nel presente bando si fa riferimento alle norme contenute nella Legge n. 240/2010 s.m.i. e norme attuative, nel vigente Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca ai sensi dell’art. 22 della Legge 240/2010 dell’Università degli Studi di Padova e alla normativa vigente. La Struttura si riserva la facoltà di accertare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni o di atti di notorietà rese dalle candidate e dai candidati ai sensi del D.P.R. 445/2000, in ogni fase della procedura. Qualora dal controllo sopra indicato emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, la/il dichiarante decade dai benefici

conditions stated in the policies taken out by the University.

Should Grant Holders be sent on official university business, then the costs shall be sustained by the Research Project Supervisor's funds, or by the Grant Holders from their research funds, or by the host organization in accordance with the University Regulations Governing Official University Business.

Art. 9 – Verifying the Grant Holder's activity

The Department Board establishes that at the end of the research assignment, the Grant Holder shall present to the Director of the Department with a final report that includes a statement of the activity he has conducted and the results obtained.

Art. 10 – Final Provisions

For anything not specified within this present announcement, reference shall be made to the provisions of Law no. 240/2010 and subsequent amendments and implementing provisions, to the University of Padova's current Regulations Governing Research Grant Awards in accordance with Art. 22 of Law no. 240/2010, and to current law.

The Department reserves the right to verify the truthfulness of the candidate's self-certifications and statutory declarations, in accordance with Italian Presidential Decree DPR 445/2000, at any stage of the procedure. If the aforementioned statements are found to be false, then the declarer shall forfeit any benefits gained from these false statements and may

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.beniculturali@unipd.it
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Titolo progetto: “COstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation – CODEC”
Codice MUR 2022C9N89X Codice CUP C53C24001200006
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, fermo restando le disposizioni di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, in merito alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Il responsabile del procedimento è la Direttrice del Dipartimento, Prof.ssa Giovanna Valenzano.

Art. 11 - Trattamento dei dati personali

Il trattamento dei dati personali forniti dalle candidate e dai candidati avviene nel rispetto delle disposizioni del Regolamento UE 27.04.2016 n. 679 (General Data Protection Regulation - GDPR)

L'informativa completa sul trattamento dei suoi dati personali è disponibile al seguente link <http://www.unipd.it/privacy>

be subject to sanctions provided for by the Italian criminal code or by special laws on this matter governed by Art. 76 of Italian Presidential Decree DPR no. 445/2000.

The person responsible for the selection procedure is the Director of the Department. Giovanna Valenzano.

Art. 11 – Processing Personal Data

Personal data shall be processed in accordance with the EU's General Data Protection Regulation (GDPR, 27.04.2016, no. 679).

A complete version of the University's data-processing information guide is available at <http://www.unipd.it/privacy>.

Il presente bando è tradotto anche in lingua inglese a soli fini divulgativi; per ogni effetto di legge è valida esclusivamente la versione italiana. / *The English version of this selection announcement has the sole purpose of enabling candidates to understand the content thereof; only the Italian version of the selection announcement is legally binding.*

*La Direttrice del Dipartimento
Prof.ssa Giovanna Valenzano*