



dbc
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

IV convegno del
Corso di Dottorato
in Storia, Critica e
Conservazione dei
Beni Culturali

dialoghi oltre il tempo

14-15

NOVEMBRE

2024

PADOVA,
Palazzo del Bo,
Aula Nievo

PROGRAMMA

RICERCA
CONFRONTO
CONDIVISIONE

Giovedì 14 novembre

9.00-9.15 RegISTRAZIONI

9.15-9.45 Saluti e presentazione volume atti 2023

9.45-11.15 SESSIONE 1 - Dialoghi con le fonti

Modera | dott.ssa Giulia Lavarone

S. Spader (Università di Padova) | In dialogo con l'opera: la tavola dei *Quattro Santi Coronati* di Vincenzo Catena per la Scuola veneziana dei Tagliapietra

M. Ferroni (Università di Padova) | Un inedito manoscritto ferrarese a Dublino ed una nuova sottoscrizione per Franco dei Russi

I. Cesaroni (Università di Macerata) | Storie di libri: dialoghi epistolari per la biblioteca Leopardi

D. Bianchi (Università di Firenze, Pisa e Siena) | La voce e il fotogramma. Racconto soggettivo e ricordo privato come strumenti di indagine nel cinema d'amatore

11.15-11.45 COFFEE BREAK

11.45-13.15 SESSIONE 2 - Dialoghi con immagini e suoni

Modera | prof.ssa Zuleika Murat

M. La Rosa (Università di Padova) | Le armille sonanti, tra rappresentazioni iconografiche e *realia*

G. Lattanzio (Masaryk University) | Il ciclo rupestre di S. Andrea Priu (Bonorva, SS): un esempio di "pittura bizantina"?

V. Frighetto (Università di Padova) | Vivere l'immagine: il linguaggio della devozione nel manoscritto BPL 224 della Biblioteca Universitaria di Leida

13.15-14.45 PAUSA PRANZO

14.45-16.15 SESSIONE 3 - Dialoghi con lo spazio pubblico

Modera | dott.ssa Laura Moure Cecchini

M. Volpato (Università di Bologna) | La catalogazione dei beni architettonici nel dialogo con la realtà del patrimonio costruito

F.R. Gregori (Università di Milano) | Dialogo tra passato e presente: ridisegnare lo spazio pubblico nel XXI secolo

G. Venneri (Università di Salerno) | Il paesaggio cimiteriale fra antropizzazione, patrimonializzazione e marginalizzazione. Pratiche artistiche contemporanee e nuove progettualità spaziali per riconfigurare la morte

I.S. Comi (Università IULM Milano) | «Qui décide? Quel passé? Comment commémorer?». Il dibattito contemporaneo sui monumenti in *Model for a Monument* di Thomas Hirschhorn

16.15-16.45 COFFEE BREAK

16.45-18.15 SESSIONE 4 - Dialoghi con l'altro e con il paesaggio

Modera | prof.ssa Federica Stevanin

G. Becevello (Università di Padova) | Nuove terre, altre presenze: le ville dei patrizi veneziani nel Delta del Po

M.C. Lovato (Università di Padova) | Propaganda imperiale e dialoghi con l'antichità. L'*Altrove* nelle incisioni di Laurenzio Laurenzi all'ex Museo coloniale di Roma

M. Failla (Università della Tuscia) | Ibridazioni, creolizzazione, eterocronia. Riflessioni sull'altermodernità

S. Rago (Università di Padova) | Segni, parole, paesaggi. Dialoghi aperti nelle acqueforti di Livio Ceschin

18.15 Saluti

Venerdì 15 novembre

9.15-11.15 SESSIONE 5 - Dialoghi materici. Antiche produzioni e metodi di indagine

Modera | prof.ssa **Margarita Gleba**

E. Malaman, C. Bettineschi, I. Angelini, M. Salvadori (Università di Padova) |

Autenticazione di un falso: il caso studio della Collezione Marchetti

R. Campanella (Università dell'Aquila) | Il vetro da finestra. Un confronto tre evidenze archeologiche, fonti antiche e prassi di bottega

M.E. Bertoli (University of Glasgow) | Textile economies in transition from plant fibres to wool in Bronze Age northern Italy: the contribution of experimental archaeology

E. Koutouvaki (Università di Padova) | Archaeometric analysis of the painted decoration of late 5th-3rd mil. BCE pottery from Mahtoutabad (southeastern Iran)

L. Morgado-Roncal (University of Granada) | Dialoguing with Textile Production in Augusta Emerita (Spain): an archaeological and multi-proxy perspective

A. Giunto (Università di Padova) | I bronzetti a figura umana di Villa di Villa: un dialogo tra culture e identità tra tarda età del Ferro e romanizzazione

11.15-11.45 COFFEE BREAK

11.45-13.15 SESSIONE 6 - Dialoghi con la tecnologia

Modera | dott. **David Vicenzutto**

F. Adesso (Università di Padova) | Trasformare la memoria viva in modelli 3D. Il caso studio della necropoli della piena età del ferro del CUS-Piovego

S. Mega (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) | A social dialogue with space: towards the development of a method for the study of the socio-functional organisation of the Igiliz archaeological site (Morocco, 11th-13th c.)

R. Desarbre (Università di Padova) | Gazing through the window: for a computer-based approach of openings in Roman Campania (2nd century BCE-1st century CE)

A. Meleri (Università di Padova) | Dialoghi tra Carte e Pixel: obsolescenza digitale e importanza degli archivi "analogici"

13.15-14.45 PAUSA PRANZO

14.45-16.15 SESSIONE 7 - Dialoghi con la tecnologia

Modera | dott.ssa **Emanuela Faresin**

C. Baldi (Università di Firenze) | Iconographica: un database semantico per indagare il patrimonio figurativo delle biblioteche fiorentine degli Ordini Mendicanti

T. Zanni (Università di Padova) | HBIM per il cultural heritage: dialogo e interoperabilità tra modelli

S. Conte, L. Laccetti, Y. Momtaz, A. Tortora (Università di Napoli Federico II) | Il Progetto Magic come dialogo: la mediazione digitale promuove comunicazione e fruizione culturale

A. Micheletti (Università di Padova) | L'alfabetizzazione digitale nei musei italiani: il caso del sistema museale del Polesine

16.15-16.45 COFFEE BREAK

16.45-18.15 SESSIONE 8 - Dialoghi con la tradizione

Modera | prof. **Marsel Grosso**

G. Nicotra (Università di Catania) | La decorazione dello scafo nelle imbarcazioni di legno della costa orientale siciliana. Metodo di analisi grafica del repertorio iconografico

A. Maniaci (Università di Firenze, Pisa e Siena) | «Misteri divini sotto coperte di simboli». La fortuna dei geroglifici nella letteratura religiosa del Seicento

M. Ciani (Università per stranieri di Siena) | Neo-umanesimo e neo-classicità. Dialoghi fra nuove e vecchie tradizioni nella scultura fiorentina di metà Settecento

18.15 Chiusura dei lavori