

## UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa per la chiamata di un Professore di seconda fascia presso il Dipartimento dei Beni Culturali per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/ARTE-01 – Storia dell'Arte (ex SC 10/B1) – profilo: settore scientifico disciplinare ARTE-01/C – Storia dell'arte contemporanea (ex L-ART/03), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240 - 2024PA560

### VERBALE N. 2

Il giorno 04/11/2024 alle ore 11:00 la Commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui sopra composta da:

Prof. Guido Bartorelli,	professore di seconda fascia presso l'Università degli Studi di Padova (Segretario)
Prof.ssa Marta Nezzo,	professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova
Prof.ssa Giuliana Tomasella,	professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova (Presidente)

si riunisce con modalità telematica (ZOOM) per procedere, in conformità ai criteri formulati nel verbale n. 1, alla valutazione della candidata Dott.ssa Laura Moure Cecchini.

La commissione è entrata all'interno della Piattaforma informatica 'Pica' nella sezione riservata alla Commissione e ha visualizzato la documentazione presentata per la valutazione ai fini dell'immissione nella fascia dei professori associati.

Per i lavori in collaborazione la commissione rileva che nessun membro della commissione ha lavori in collaborazione con la candidata.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione *rileva* sulla base della dichiarazione controfirmata da entrambe le co-autrici, che il contributo scientifico della candidata è enucleabile e distinguibile e unanimemente delibera di *ammettere* alla successiva valutazione di merito il seguente lavoro: paragrafi *Visual and material culture: a combined methodology* (p. 330); *The MUDEC manillas: visual narratives of colonial objects* (pp. 333-335); *Overview of this special issue* (pp. 336-337) di Carmen Belmonte e Laura Moure Cecchini, *Critical issues in the study of visual and material culture of Italian colonialism*, pubblicato nel numero monografico *Visual and material legacies of fascist colonialism* della rivista «Modern Italy» (Cambridge University Press, 2022, 27, pp. 327–350), a cura di Carmen Belmonte e Laura Moure Cecchini.

La commissione esprime un giudizio complessivo relativamente agli elementi indicati nel verbale 1: **A) Pubblicazioni scientifiche; B) Attività didattica; C) Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio; D) Attività di terza missione:**

La Dott.ssa Laura Moure Cecchini dimostra di essere inserita in maniera eccellente nella comunità scientifica internazionale. Ha consolidato nel tempo alcuni filoni di ricerca concernenti l'arte italiana del primo Novecento. Risultano di particolare interesse scientifico i contributi che indagano le relazioni tra l'arte, la cultura visuale e la politica nella definizione dell'identità nazionale, con due focus specifici: il rilancio o meglio le reinvenzioni del Barocco in chiave di modernità e la costruzione dell'immaginario coloniale del Fascismo. Sempre nell'ambito della pregnanza politica delle immagini, senza trascurare l'importanza dello studio del documento e del confronto con l'opera d'arte, alcune pubblicazioni aprono efficacemente alla situazione dell'America Latina. Tra le ulteriori pubblicazioni, si segnalano quelle dedicate a Vincenzo Agnetti e ai confronti tra Antonio Berni e David Alfaro Siqueiros e tra Anton Giulio Bragaglia e Alvin Langdon Coburn.

**A) Pubblicazioni scientifiche.** La dott.ssa Laura Moure Cecchini presenta 30 pubblicazioni scientifiche valutabili delle quali: 1 monografia; 12 articoli in riviste di fascia A per il gruppo scientifico disciplinare oggetto della chiamata; 2 articoli in rivista scientifica per il gruppo scientifico disciplinare oggetto della chiamata; 6 articoli in riviste non incluse nell'elenco delle riviste scientifiche per il gruppo scientifico disciplinare oggetto della chiamata; 9 contributi in volume. La commissione giudica complessivamente le pubblicazioni a) eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza; b) eccellente per la congruenza con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire; c) eccellenti per la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica; d) l'apporto individuale della candidata è sempre evidente in ciascuna pubblicazione: tutte sono firmate individualmente salvo una, per la quale la candidata produce una dichiarazione specificante l'autorialità dei vari paragrafi, controfirmata dalla co-autrice.

**B) Attività didattica.** Dal 1° febbraio 2022 la candidata è RTDB presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, dove le è stata attribuita la responsabilità degli insegnamenti di *Storia dell'arte contemporanea* (42 ore) per il Corso di Laurea Triennale in Promozione e Gestione del Turismo Culturale (dal 2023 a oggi); *Histories and Practices of Contemporary Art* (42 ore, in Inglese) per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (nel 2023); *Contemporary Art in a Globalized World* (42 ore, in Inglese) per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (nel 2024). Inoltre le è stato attribuito un modulo dell'insegnamento *I paesaggi nella prospettiva dell'arte* (21 ore) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze del Paesaggio (nel 2023). Dal 2022 la candidata è membro del collegio della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici e del collegio del Dottorato di Ricerca in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Padova. In entrambi gli ambiti la candidata ha svolto attività didattica.

La candidata sottopone risultati ottimi relativi ai questionari degli studenti dei propri corsi e un elenco dettagliato di 11 tesi di Laurea concluse, triennali e magistrali, che ha seguito come relatrice. Ha inoltre seguito come relatrice una tesi della Scuola di Specializzazione.

Si segnalano vari incarichi di insegnamento per Summer School e lezioni per altre Università, anche straniere.

Nel presente giudizio non vengono contemplate le numerose attività didattiche svolte all'estero prima del contratto RTDB. La commissione giudica molto consistente il volume dell'attività didattica svolta dalla Dott.ssa Laura Moure Cecchini e caratterizzato da una significativa apertura internazionale.

**C) Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio.** Nel proprio cv la candidata dichiara: a) di essere membro dal 2023 del “SIC Centro Interuniversitario di Ricerca su spazi e immagini del colonialismo” (Università di Siena, Università di Padova); di essere membro dal 2024 dell’unità di ricerca interuniversitaria “BiTES Biennale di Venezia. Teorie e Storie” (Università Luav di Venezia, Ca’ Foscari Venezia, Università di Padova, Università di Salerno, Università Milano-Bicocca); b) di avere conseguito il Premio “Cesare Barbieri”, Cesare Barbieri Endowment Grant in Modern Italian History Trinity College (Hartford, Conn., USA); c) di avere partecipato, dalla data di presa di servizio, a 9 convegni tra nazionali e internazionali come relattrice e a 4 nel ruolo di co-organizzatrice. Dichiara inoltre la partecipazione, anche come “keynote speaker”, a un buon numero di seminari e giornate di studio; d) nel periodo dal 2011 a oggi (14 anni) la candidata elenca 30 pubblicazioni scientifiche valutabili (pari a 2,1 pubblicazioni all’anno), costituite da: 1 monografia; 9 contributi in volume; 11 articoli in riviste di fascia A per il gruppo scientifico disciplinare oggetto della chiamata; 9 articoli in rivista scientifica per il gruppo scientifico disciplinare oggetto della chiamata. La commissione giudica ottima la consistenza complessiva della produzione scientifica, l’intensità e la continuità temporale della stessa. La commissione giudica complessivamente eccellente l’impegno della Dott.ssa Laura Moure Cecchini nelle attività di ricerca, istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio.

**D) Attività di terza missione.** La candidata elenca nel proprio cv 7 attività di terza missione, tra presentazioni, conferenze pubbliche, visite guidate a mostre e una intervista televisiva, attività sostenute dalla data di presa di servizio. Non fornisce però indicatori che attestino: a) dimensione sociale, economica e culturale dell’impatto delle attività svolte; b) rilevanza delle attività svolte rispetto al contesto di riferimento; c) valore aggiunto per i beneficiari delle attività svolte. Tali indicatori, in effetti, non sono sempre disponibili al riguardo del tipo di attività di questo ambito. Per quanto riguarda il punto d), la commissione rileva l’impegno della Dott.ssa Moure Cecchini a tenere pubblicamente conferenze, presentazioni e visite guidate a mostre a carattere divulgativo dei risultati della ricerca scientifica, e quindi a svolgere un’attività continuativa nella diffusione dei contenuti scientifici della disciplina. La commissione giudica complessivamente estremamente valido l’impegno della Dott.ssa Laura Moure Cecchini nelle attività di terza missione.

La Commissione ritiene *all’unanimità* che le pubblicazioni scientifiche, l’attività didattica, l’attività di ricerca, le attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, le attività di terza missione svolte dalla Dott.ssa Laura Moure Cecchini siano *pienamente adeguate* alle necessità del Dipartimento e dà *esito positivo* alla immissione nel ruolo dei Professori di seconda fascia.

La candidata ha raggiunto pertanto la piena maturità per ricoprire un posto di professore di seconda fascia.

Il Prof. Guido Bartorelli si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali all’Ufficio Personale docente.

La Commissione viene sciolta alle ore 11:30.

Il presente verbale è letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Sede virtuale, 04/11/2024

Prof.ssa Giuliana Tomasella, presso l'Università degli Studi di Padova

Prof.ssa Marta Nezzo, presso l'Università degli Studi di Padova

Prof. Guido Bartorelli, presso l'Università degli Studi di Padova

*Firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005*