

V Convegno del corso di Dottorato in Storia, Critica
e Conservazione dei Beni Culturali

Respecting the Past, Conserving the Future

Metodologie, narrazioni e prospettive per la
restituzione del Patrimonio Culturale

CALL FOR
PAPERS

4-5
Dicembre
2025

PADOVA
PALAZZO BO
ARCHIVIO ANTICO
AULA NIEVO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Università degli Studi di Padova
Dipartimento dei Beni Culturali

www.beniculturali.unipd.it
convegnoPhD2025.dbc@unipd.it

Il Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova presenta il convegno internazionale *Respecting the Past, Conserving the Future. Metodologie, narrazioni e prospettive per la restituzione del patrimonio culturale*, organizzato dalle dottorande e dai dottorandi del XXXIX ciclo.

Questo incontro vuole proporsi come occasione di confronto e condivisione sul tema della *restituzione*, intesa nelle sue molteplici prospettive di studio, analisi e comprensione dei patrimoni culturali. A partire da interventi di taglio disciplinare e interdisciplinare relativi agli ambiti archeologici, storico-artistici, musicali, del cinema e dello spettacolo, l'obiettivo è quello di riflettere sulla preservazione di memorie e identità, sul rispetto e la tutela dell'umano e delle sue testimonianze materiali e immateriali, come strumenti per una costruzione consapevole del presente e del futuro.

La restituzione, intesa come prospettiva di connessione tra passato e presente, non è solo atto di osservazione e studio scientifico di ciò che è stato, ma è anche un processo che plasma l'oggi e getta le basi per il domani. Questo dialogo, attraverso l'analisi e la comprensione del patrimonio culturale e dei suoi contesti, consente di svelarne le eredità e di arricchire i molteplici piani di lettura della contemporaneità in una narrazione continua e dinamica. In una fase storica di repentini cambiamenti, spinte e movimenti globali capaci di mettere in discussione interi sistemi valoriali, le discipline legate al patrimonio culturale possono ancora fare la differenza in questo senso, sia nella loro autonomia, sia nella loro capacità di integrazione inter- e multidisciplinare.

Respecting the Past diviene dunque esercizio costante che necessita di sguardi, strumenti e metodologie differenti, con l'obiettivo di proporre una rilettura storico-analitica delle espressioni del passato.

Conserving the Future si configura come una continua e quanto mai urgente riflessione sul futuro, legata alle pratiche di conoscenza e tutela del patrimonio culturale, attraverso le quali acquisire strumenti di lettura del contemporaneo per la costruzione e l'espressione di identità collettive.

Università degli Studi di Padova
Dipartimento dei Beni Culturali

www.beniculturali.unipd.it
convegnophd2025.dbc@unipd.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Si invitano le interessate e gli interessati a proporre un contributo coerente con il tema proposto, per cui si suggeriscono alcune linee di ricerca a cui ispirarsi liberamente.

Restituzione di memorie e identità collettive

- Analisi di opere, contesti, vicende e personalità del passato, per la ricostruzione di processi storico-culturali e la restituzione di memorie e identità collettive.
- Riscoperta e trasmissione di conoscenze e narrazioni per la creazione di un ponte tra diverse generazioni, nonché di relazioni e scambi intercorsi tra individui e comunità.

Restituzione come espressione creativa

- Il passato come modello vivo: un archivio dinamico per trarre ispirazione, riappropriarsi e riscoprire idee, valori, significati e forme.
- La copia e la riproduzione intese come forme di restituzione creativa: omaggi, interpretazioni, trasmissioni o sovversioni dell'originale.

Restituzione di patrimoni sommersi o dimenticati

- Riconsiderazione di ciò che è stato volontariamente trafugato, marginalizzato o soppresso, con attenzione a temi, voci e storie cancellate dalla narrazione dominante.
- Recupero del patrimonio nascosto o perduto a causa di eventi naturali, storici o cambiamenti sociali e culturali.

Nuove restituzioni

- Metodi, tecnologie e/o scienze applicate per lo studio, la diagnosi, il restauro e il recupero dei patrimoni culturali.
- Azioni preventive, progetti di fruizione e valorizzazione dei patrimoni culturali per la loro restituzione alle generazioni presenti e future.

Modalità di partecipazione

La call for papers è rivolta a dottorande e dottorandi afferenti a istituti e università nazionali e internazionali. Le giornate di studio si terranno a Padova nei giorni 4-5 dicembre 2025 presso Palazzo Bo, all'interno dell'Archivio Storico e dell'aula Nievo.

Le proposte dovranno pervenire corredate di titolo e abstract, in italiano o inglese, per un massimo di 350 parole, 5 parole chiave, una breve bio in terza persona, con l'indicazione dell'istituzione di affiliazione e del ciclo di dottorato, entro il **13 giugno 2025** al seguente indirizzo:

convegnophd2025.dbc@unipd.it

La durata prevista per ogni intervento è di massimo **15 minuti**, per consentire la discussione ed eventuali domande previste al termine di ciascuna sessione.

La valutazione dei contributi sarà a cura del Comitato Scientifico del Convegno formato da dottorande, dottorandi e docenti del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova. La comunicazione degli esiti avrà luogo entro il **31 luglio 2025**.

Edizione dei contributi

Si prevede la pubblicazione degli atti del convegno. I testi dovranno essere inviati entro e non oltre il **30 gennaio 2026**, redatti secondo le norme che verranno in seguito comunicate. I contributi verranno sottoposti al processo di peer review.

Contatti: convegnophd2025.dbc@unipd.it

Comitato organizzatore

Cristina Ambrosioni, Stefano Bianchini, Francesca Chiantore, Simone Evangelista, Chiara Giusti, Micol Masotti, Maddalena Menegardi, Annalaura Pegoraro, Emanuele Principi, Federico Quintarelli, Valeria Razzante, Ziba Sharafi-Roumi, Gioia Toscani De Col, Francesca Toso, Alessandro Vecchia, Yaqi Yan, Silvia Zanta.

Università degli Studi di Padova
Dipartimento dei Beni Culturali

www.beniculturali.unipd.it
convegnophd2025.dbc@unipd.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

